

Vor genau 50 Jahren fand Premiere von «Hair» statt

Schüpfheim: Mit den Proben für «Hair» im Fahrplan

In genau 100 Tagen findet die Premiere zum Musical Hair erstmals in der Moosmättli-Halle in Schüpfheim statt. Der Verein Musical Plus und die Kantonsschule Schüpfheim/Gymnasium Plus bereiten sich intensiv auf den Grossanlass vor. Die Proben laufen auf Hochtouren. Der EA war bei einer Probe dabei.

Bernadette Roos

«...und jetzt nochmals mit einer Portion mehr Motivation, so wird es ausgezeichnet», sagt Yvonne Barthel, welche für Tanz und Choreographie verantwortlich ist. Im Spiegelsaal der Kantonsschule Schüpfheim herrscht bereits eine energiegeladene Atmosphäre, während einzelne Tanzszenen immer und immer wieder geprobt werden. Es wird gefeilt und verbessert, die Stimmung unter den jungen Leuten ist toll und die Motivation spürbar.

Premiere vor 50 Jahren

Vor genau 50 Jahren, also im Jahr 1968, erfuhr das Musical Hair seine Premiere am New Yorker Broadway. Nun macht «Hair» im Entlebuch Schlagzeilen. «Wir präsentieren eine aktualisierte und teilweise lokal gefärbte Show. Dazu habe ich Anpassungen vorgenommen und lasse so dem Ensemble viel Freiraum für Improvisationen», sagt Regisseur Silvio Wey. Hinzu komme, dass mit dem musikalischen Arrangement von Doman Omansen aus Berlin das Musical «funktig, rockig und bluesig» wirke.

Intensive Probenarbeit

Seit nun ziemlich genau drei Monaten sind das 35-köpfige Orchester, die 25 Spielerinnen und Spieler, Sängerinnen und Sänger sowie Tänzerinnen und Tänzer mit einem bewährten künstlerischen Leitungsteam am Proben.

«Die Proben laufen sehr gut, wir kommen gut voran und sind absolut im Fahrplan», meint Wey.

Erstmals wird das Musical in der Dreifachturnhalle Moosmättli in Schüpfheim aufgeführt. «Wir haben für 100 Personen mehr Platz, die Akustik ist bestimmt besser und auch die baulichen Herausforderungen werden einfacher umzusetzen sein», freut sich Silvio Wey. «Gesangs- und Tanzeinlagen laufen bereits sehr gut, bei den szenischen Einlagen wartet noch einige Arbeit auf uns», so Wey.

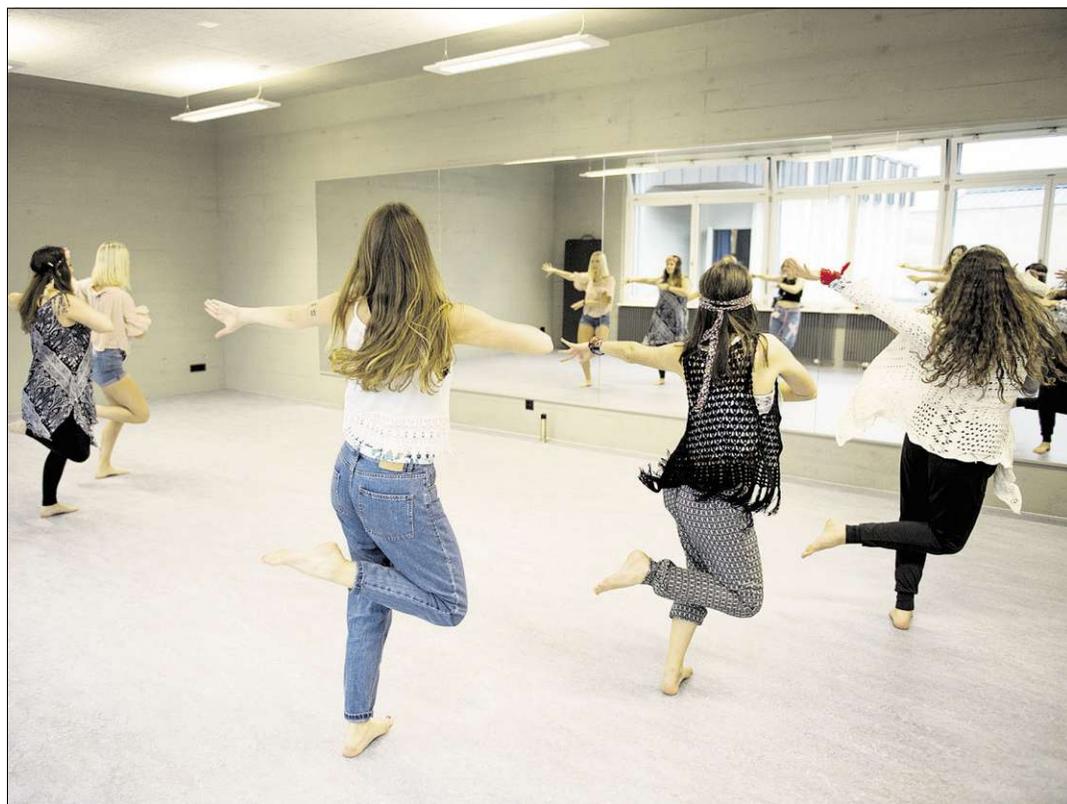
Das junge Ensemble scheut wirklich keinen Aufwand, um am 22. Februar

eine perfekte Premiere hinzulegen. Die Proben sind jeden Mittwochnachmittag, hinzu kommt ein Wochenende pro Monat. Dies ergibt sieben Wochenenden, an denen intensiv geprobt wird und entspricht dem Aufwand einer Profiproduktion. Insgesamt sind acht Aufführungsdaten für das Musical Hair geplant. Premiere ist am Donnerstag, 22. Februar, die weiteren Aufführungen sind am Freitag, 23. Februar, Samstag, 24. Februar, Sonntag, 25. Februar, Donnerstag, 1. März, Freitag, 2. März, Samstag, 3. März und Sonntag, 4. März (Derniere). Tickets sind ab Montag, 27. November erhältlich, weitere Infos unter www.hair2018.ch.



«Wir präsentieren eine aktualisierte und teilweise lokal gefärbte Show.»

Silvio Wey



Schwungvolle Tanzeinlagen werden im Spiegelsaal geübt und ausgefeilt.



In den Chorproben wird sehr konzentriert gearbeitet. [Bilder Martin Dominik Zemp]